

Joven estirándose la media



Número de catálogo:

D04186

Título:

Joven estirándose la media

Fecha:

1794-1795

Serie:

Álbum de Sanlúcar o Álbum A, j

Técnica:

Aguada, tinta china

Soporte:

Papel verjurado ahuesado

Medidas:

172 x 100 mm

Procedencia:

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Federico de Madrazo y/o Román Garreta, Madrid, c. 1855-1860; Museo de la Trinidad, Madrid, 5-4-1866; Museo del Prado, 1872.

Forma ingreso:

Por Real Orden de 5 de abril de 1866 el Museo Nacional de la Trinidad adquirió a Román Garreta, cuñado de los Madrazo, un considerable conjunto de dibujos de Goya, además de tres lienzos (*El exorcizado*, *Autorretrato* y *Retrato de Josefa Bayeu*), por una cantidad total de 1.500 escudos. Por Real Decreto de 22 de marzo de 1872 las colecciones del Museo de la Trinidad fueron incorporadas a los fondos del Museo del Prado, culminando el proceso de fusión de ambos museos.

Proceso creativo:

Dibujo preliminar para *Caprichos*, 17, *Bien tirada está*

Obras relacionadas:

DIBUJO PREPARATORIO *CAPRICHOS*, 17 Museo del Prado, D04380

PRUEBA DE ESTADO ANTES DE BRUÑIR EL AGUATINTA

Caprichos, 17, Museo del Prado, G05600

PRUEBA DE ESTADO ANTES DE BRUÑIR EL AGUATINTA

Caprichos, 17

Aguafuerte y aguatinta

320 x 222 mm [papel]

Inscripción con tinta de bugalla a pluma: "Bien tirada está."

H 52.I.2

Museum of Fine Arts, Boston. Gift of Mr. and Mrs. Guy W. Walker, Jr., and Miss Ellen Bullard, by exchange, 1973.710

LÁMINA

Caprichos, 17

Cobre, recubrimiento electrolítico de acero, 219 x 153 mm, 456.68 g.

Calcografía Nacional, Madrid, 3443

PRIMERA EDICIÓN

Caprichos, 17, Museo del Prado, G02105

OTROS EJEMPLARES EN EL MUSEO DEL PRADO

Caprichos, 17, 2ª ed., G00734

Comentarios:

COMENTARIO SOBRE EL DIBUJO *ÁLBUM A, j* El dibujo formó parte del *Álbum de Sanlúcar*, o *Álbum A*, llamado así por considerarse tradicionalmente realizado en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) durante la supuesta estancia de Goya en el palacio de la duquesa de Alba, entre 1796 y 1797. Sin embargo, dejando a un lado la improbable relación amorosa de Goya y la duquesa, y como ya advirtieron algunos autores, el exquisito álbum, cuyas hojas muestran trazas de haber tenido los cantos dorados, pudo haber sido comenzado antes, entre 1794 y 1795.

Tres dibujos presentaban efectivamente a la duquesa de Alba y pudieron ser preparatorios para su retrato de blanco, de 1795, mientras que el resto estaban en su mayoría dedicados a escenas de mujeres captadas en una intimidad que hace difícil considerarlas como doncellas de la duquesa, sino que parecen más bien jóvenes cercanas, por la libertad con que muestran su cuerpo o se visten y desvisten, a las dedicadas a la prostitución. El delicado dibujo de la joven estirándose la media es buen ejemplo de la nueva faceta de Goya dibujante, que comenzó

después de la enfermedad de 1792-93, cercana a la serie de cuadros de gabinete sobre hojalata de 1793-94. Su independencia como artista alcanzó el punto culminante con el proyecto de los aguafuertes de los *Caprichos*, publicados finalmente en 1799, pero la idea de las sátiras surgió con anterioridad, tal vez impulsada por sus contactos en Sevilla y Cádiz con Ceán Bermúdez y Sebastián Martínez, pues tiene su punto de partida en este dibujo del *Álbum A*, utilizado para la estampa 17 de los *Caprichos*: *Bien tirada está*. El título de doble significado con el que se refería Goya a la situación de la joven, acompañada en el aguafuerte de una celestina, no está tan lejos del dibujo. Éste era ya bastante explícito al sugerir la situación de la joven, que aparece en un dormitorio con el lecho a su izquierda y un barreño a la derecha, que en el aguafuerte se convertiría en un brasero para acentuar el trabajo de la joven. La obra es interesante, asimismo, por ser antecedente de escenas de burdel que iban a ser centrales en Goya unos años después, pero también durante el siglo XIX. La referencia de Charles Baudelaire a este dibujo en su poema *Les phares*, que lo dio a conocer, revela el interés por este tipo de composiciones a mediados del siglo XIX como, por ejemplo, en las obras de Degas. El reverso de la hoja presenta otro dibujo similar, con una joven vista de espaldas ante un parapeto o muro bajo, alzando su cabeza y sus brazos al cielo en lo que parece una actitud de impotencia o desesperación a la manera clásica, aunque se ha explicado también como un saludo al nuevo día o de despedida al amante.

M.B. Mena Marqués, "*Mujer estirándose la media*", en *Goya en tiempos de guerra*, Madrid: Museo del Prado, 2008, p. 142, n. 7.

Observaciones:

Reverso del dibujo del *Álbum A*, i, *Joven de espaldas levantando los brazos*, D04185.

Bibliografía:

A.L. Mayer, *Die Skizzembücher Francisco Goya. Ausgewählte Handzeichnungen*, Berlín: Propyläen-Verlag, 1924, il. 2. A.L. Mayer, *Francisco de Goya*, trad. M. Sánchez Sarto, Barcelona: Labor, 1925, p. 231, n. 111a.

F.J. Sánchez Cantón, *Guías del Museo del Prado. II. Sala de los dibujos de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1928, n. 467.

F. Boix y F.J. Sánchez Cantón, *Museo del Prado. Goya. I. Cien dibujos inéditos*, Madrid: Museo del Prado, 1928, il. 5.

F.J. Sánchez Cantón, "Los dibujos del viaje a Sanlúcar", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, XXXVI (1928) 13-19 [18-19], n. X.

J. Adhémar, *Goya: exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du Prado*, París: Bibliothèque nationale de France, 1935, p. 45-46, n. 284.

P. Gassier, "1. Petit Album de Sanlúcar", en A. Malraux, *Dessins de Goya au Musée du Prado*, Ginebra: Skira, 1947, s.p., n. 6.

F.J. Sánchez Cantón, *Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios*, Barcelona: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1949, p. 30-33, il. 17A.

J. López-Rey, "The Sanlúcar Notebook", en *Goya's Caprichos: Beauty, Reason and Caricature*, Princeton: Princeton University Press, 1953, v. 1, p. 3-23 [19]; v. 2, il. 10.

F.J. Sánchez Cantón, *Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II, Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios*, Madrid: Museo del Prado, 1954, n. 218.

E.A. Sayre, "Eight Books of Drawings by Goya", *The Burlington Magazine*, CVI (1964) 19-22, 24, j.

P. Gassier y J. Wilson-Bareau, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya, comprenant l'oeuvre complet illustré*, Friburgo: Office du Livre, 1970. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974, n. 365.

P. Gassier, *Dibujos de Goya. Los álbumes*, Barcelona: Noguer, 1973, p. 43, n. 10, il. p. 30.

E.A. Sayre, *The Changing Image: Prints by Francisco Goya*, Boston: Museum of Fine Arts, 1974, p. 78, n. 50.

E. Lafuente Ferrari, *Los Caprichos de Goya*, Barcelona: Gustavo Gili, 1977. Ed. de bolsillo, Punto y línea serie gráfica, Barcelona: Gustavo Gili, 1978, p. 66.

E. Lafuente Ferrari, *El mundo de Goya en sus dibujos*, Madrid: Urbión, 1979, p. 49-50.

E. Lafuente Ferrari, *Goya: dibujos*, Madrid: Sílex, 1980, n. 5.

H. Hohl, "Goya als Zeichner und Graphiker", en W. Hofmann, *Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830*, Munich: Prestel Verlag; Hamburgo: Hamburger Kunsthalle, 1980, p. 272-273, il. 150.

J. Camón Aznar, *Francisco de Goya. Tomo III: 1797-1812*, Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1981,

p. 9-10.

J. Blas, J.M. Matilla, J.M. Medrano, *El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999): catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 1999, p. 128-133.

J. Wilson-Bareau, *Goya: Drawings from his Private Albums*, Londres: Hayward Gallery, 2001, p. 37-38, 173, il. 1.

J.M. Matilla y J. Blas, *Os Caprichos de Goya. Desenhos e Gravuras do Museu do Prado e da Calcografia Nacional de Espanha*, Lisboa: Fundação Centro Cultural de Belem, 2001, p. 44-47.

M.B. Mena Marqués, "Las Venus que tenía el Príncipe de la Paz", en *La duquesa de Alba, "musa" de Goya. El mito y la historia*, Madrid: Museo del Prado, 2006, p. 136-147, il. 62.

J. de Prada Pareja, *Goya y las Pinturas Negras desde la Psicología de Jung*, Madrid: Editores Asociados para la Divulgación Literaria, 2008, p. 125-127.

M.B. Mena Marqués, "Álbum de Sanlúcar, o Álbum A [j]. Mujer estirándose la media", en *Goya en tiempos de guerra*, Madrid: Museo del Prado, 2008, p. 142-143, n. 7.

Exposiciones:

1935. París. Bibliothèque nationale de France. *Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du Prado*. 1974. Boston. Museum of Fine Arts. *The Changing Image. Prints by Francisco Goya*.

1975. Ottawa. National Gallery of Canada. *The Changing Image. Prints by Francisco Goya*.

1980. Hamburgo. Hamburger Kunsthalle. *Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1980 (1789-1830)*.

1999-2000. Madrid. Museo Nacional del Prado. *Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos*.

2001. Lisboa. Centro Cultural de Belém. *Os Caprichos de Goya. Desenhos e Gravuras do Museu do Prado e da Calcografia Nacional de Espanha*.

2008. Madrid. Museo Nacional del Prado. *Goya en tiempos de guerra*.